

SOUNDS  
FREEDOM



**LA BELLE  
+  
LA BÊTE**

**LA BEAUTÉ NE RÉSIDE PAS DANS L'APPARENCE**

SARAH SANKTIN  
BASTIEN GABRIEL  
MATYS CROISSET  
ARTHUR MINNE  
CÉLIA ASTIER  
VITTORIA JEREZ

MISE EN SCÈNE : BIXENTE SIMONET  
LIVRET / PAROLES : BASTIEN GABRIEL  
SCÉNOGRAPHIE : ADELIN CARON  
ACTIONS PÉDAGOGIQUES : CAPUCINE COUSTOU  
PRODUCTION MANAGER : THÉO BALLON  
COMMUNICATION VISUELLE : JULIE CAILLY



**Création de théâtre musical inspirée  
par le conte féérique et philosophique de  
Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve  
*La Belle et La Bête.***

**Cette nouvelle œuvre met en action  
six lycéens autour des thèmes du consentement,  
du harcèlement et l'acceptation de la différence.**

***La Belle + La Bête* a déjà touché  
30 000 jeunes en Italie.**

***Sounds of Freedom* propose en France,  
un spectacle accompagné de débats,  
d'actions pédagogiques et sociétales.**

## **SOMMAIRE**

### **PRÉSENTATION**

Une adaptation de <i>La Belle et La Bête</i> : pourquoi ?	3
Synopsis d'une nouvelle oeuvre	4
Note de l'auteur Bastien Gabriel	5
Note du metteur en scène Bixente Simonet	6
Rôles et interprètes	7
Témoignages	9
Parrain Christian Millette	10

### **LES ACTIONS**

Agir contre les violences par l'art	11
Actions pédagogiques et sociétales	12

### **NOS BESOINS**

Reprise du spectacle en France	17
Mise en place du dispositif d'actions	

### **SOUNDS OF FREEDOM**

A.C.T Accompagnement Création Transmission	18
Equipe & contact	19



# Une adaptation de *la Belle et la Bête* : Pourquoi ?

Le projet est né de la rencontre de l'auteur Bastien Gabriel et de la production italienne Erasmus Théâtre qui fait appel à des artistes français, anglais et espagnols pour faire découvrir à des collégiens et lycéens les langues étrangères à travers une oeuvre majeure du patrimoine culturel du pays. Chaque année, les professeurs de français des diverses écoles choisissent parmi une liste de romans, l'oeuvre qu'ils souhaitent voir adapter sur scène l'année suivante.

L'idée de moderniser *La Belle et la Bête*, conte féérique et philosophique écrit par Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve publié en 1740, a germé dans la tête d'Erasmus. **Transposer l'oeuvre initiale dans une action qui se déroule dans un milieu scolaire était une évidence pour permettre d'aborder les thématiques du harcèlement et du consentement à travers un message d'espoir.**

S'en est suivie une période de recherches et d'inspirations dans les divers médias culturels et souvenirs au collège/lycée afin de créer cette pièce hybride.

Les thèmes principaux de **l'amour, des autres et de soi**, ainsi que **la beauté du corps, la beauté du cœur, la bonté**, étaient déjà présents dans le conte. Aller à la rencontre de **l'autre** ne peut se faire que s'il y a déjà les prémices d'une estime et confiance raisonnée de soi, avant toute autre chose.

Le parti pris de cette adaptation a été de travailler autour de ces deux entités, en réfléchissant à un axe central : **la dualité** de chaque personnage. Le metteur en scène Bixente Simonet a d'ailleurs illustré ce propos en ouvrant le spectacle par : « **Nous avons tous et toutes une Belle et une Bête en nous.** »



# Synopsis

Lycée Barbot de Villeneuve, promotion 2021. C'est l'année du bac, et l'heure d'élire le.a nouv.eau.elle délégué.e de classe. Viktor Novak remporte l'élection, éveillant les soupçons de sa rivale, Veronika Meyer qui l'accuse d'avoir truqué les votes. Ce dernier va être défiguré par un psoriasis extrêmement rare et va le conduire à remettre en question ses choix et ses actions s'il veut espérer guérir. Rien ne pourra changer s'il n'accorde pas davantage d'importance à la beauté du cœur, la bonté plutôt qu'à celle du corps.

**Six personnages, six adolescents en perpétuelle interaction, éveillent une conscience à un âge où tout est encore possible** malgré une archaïque « chaîne alimentaire scolaire » \* et une dystopie exacerbée par les réseaux sociaux.

\* les prédateurs et les proies

***Nous avons tous et toutes  
une Belle et une Bête en nous.***

**BIXENTE SIMONET**





# Note de l'auteur

## Bastien Gabriel

J'ai grandi et je vis dans une société où le patriarcat, quelques soient mes opinions, a marqué mon esprit et laissé un certain goût dans mon éducation même si j'ai eu la chance d'être élevé dans le respect et la bienveillance. Tout au long de ma scolarité, j'ai néanmoins dû respecter ma place de garçon, ne pas trop montrer mes émotions tout en étant fort et capable ou comment ces années peuvent formater jeunes filles et garçons pour qu'ils puissent s'intégrer dans une société compétitrice; exacerbée aujourd'hui par les réseaux sociaux.

Cette version moderne du conte de *La Belle et la Bête* est un angle intéressant car elle s'inscrit dans le milieu scolaire à un âge où tout est encore possible pour faire évoluer les mentalités et inculquer de vraies valeurs à ces adolescent.e.s. **Respecter avant tout l'être Humain quelque soit son genre, son identité et son orientation sexuelle.** Dénoncer les discriminations ; une insulte, c'est déjà discriminer et creuser un écart. C'est diviser par simple peur de la différence, par simple fait d'ignorer plutôt que de comprendre. **C'est réapprendre à ces jeunes futurs citoyens la valeur de l'autre et regagner espoir et confiance en eux.**

Etant un passionné de « musicals » et ayant étudié les différents styles et techniques de ce genre théâtral, j'ai voulu que la musique y occupe une place importante comme dans la pure tradition des comédies anglo-saxonnes et américaines, où les chansons servent l'histoire et font avancer l'action des personnages dans leur quête. Lorsque le curseur des émotions est poussé au maximum, il devient alors essentiel, parfois vital pour un personnage que **le chant et la danse deviennent l'extension de la parole et du geste** car il n'a dans ce cas, plus d'autre moyen pour **exprimer la puissance de sa pensée**. Des thèmes principaux comme le **harcèlement moral, l'intimidation et les atteintes corporelles** y sont développés au travers des différentes chansons et leitmotiv musicaux.





# Note du metteur en scène Bixente Simonet

De près ou de loin, nous avons tous vécu des situations traumatisantes et humiliantes, particulièrement en milieu scolaire où les émotions sont décuplées et souvent camouflées. Mais comment aborder le **consentement, le harcèlement et l'acceptation de l'autre** sans se montrer moralisateurs ? **Comment partir de l'être pour aller vers l'autre ? Comment se mettre à la place de l'autre à un âge où on découvre à peine l'être ?** La question d'appartenance au groupe ne permet pas toujours de révéler son identité, sa singularité, sa différence.

Comme disait le résistant musicien Rafael Schächter « **nous leur chantons ce que nous ne pouvons leur dire** ». Il nous a semblé comme une évidence de partir de l'œuvre de *La Belle et La Bête* pour stimuler l'ouverture des cœurs. Collégiens, lycéens, enseignants, parents et jeunes artistes vivent une expérience actuelle qui parle d'eux, étudiée et jouée par eux, dans leur langage. Ils se voient et s'entendent. Les personnages attachants, les actions, le texte, la musique, la danse et la scénographie minimaliste leur permettent de **directement et simplement s'identifier**.

La création et l'actuelle tournée en Italie ont d'abord été possibles par la vision et les recherches de l'auteur qui a mis tout son cœur à l'ouvrage tout en me transmettant les subtilités et les sous-textes. Nous avons vécu de vraies rencontres lors des trois tours d'auditions transformées en séances de travail pour rentrer tout de suite dans l'œuvre, dans la résonance du vécu d'un grand nombre des candidats, hélas.

**L'artiste est cet oiseau rare, pour ne pas dire bizarre, très communément harcelé, qui sort de sa dépression par l'expression.** L'expression de ses émotions, **des maux par des sons**. Ces auditions ont donc permis à tous les artistes, retenus et non retenus, de **se faire entendre, d'avoir une voix, d'être considérés** tout en leur apportant des clés et des pistes d'amélioration.

L'aventure de la création dans les Pouilles a permis en petit comité de révéler et de sublimer un message difficile à porter par des jeunes artistes pour des jeunes spectateurs qui en deviennent les **spect-acteurs. De ceux qui regardent à ceux qui gardent. De ceux qui observent à ceux qui ressentent et agissent.** Ces nouveaux acteurs nous donnent la force et le profond désir de continuer d'**agir, créer et transmettre *La Belle + La Bête* dans toute la France.**



# Rôles



© Bixente\_photography

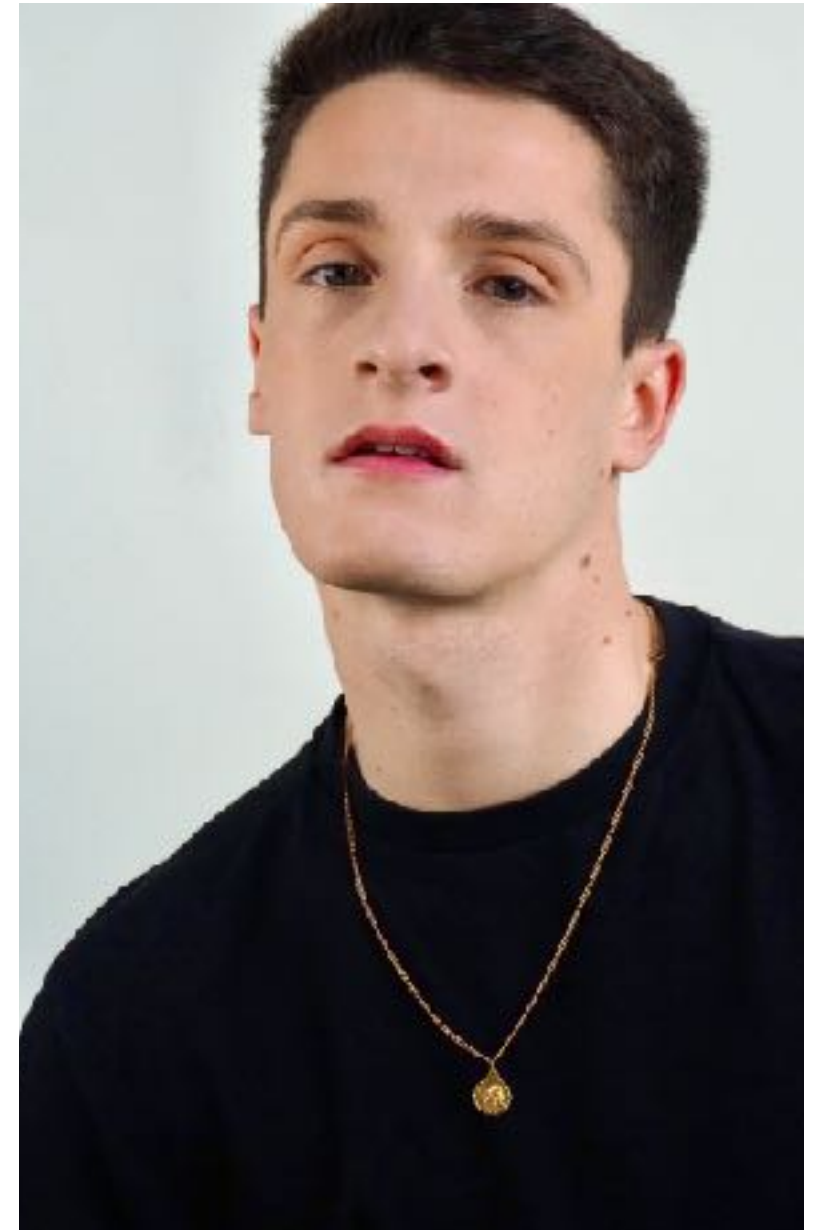
## VIKTOR NOVAK

Le beau mec, riche et populaire, prétentieux mais pas méchant, il va être victime d'une maladie qui va le défigurer et le rendre vulnérable mais humain aux yeux de ses camarades.



## GASPARD VIDAL

Le « numéro 2 » arrogant et manipulateur. Ami d'enfance de Viktor, son comportement intolérable envers les autres élèves intimide et offense. Il va finir par en payer le prix fort.



## LOUIS NOVAK

L'anti-héros, petit frère de Viktor. Il est dévoué mais impressionnable, secrètement amoureux de Gaspard et va rester sous couverture jusqu'à ce qu'il ne puisse plus le supporter.

# Rôles



© Bixente\_photography

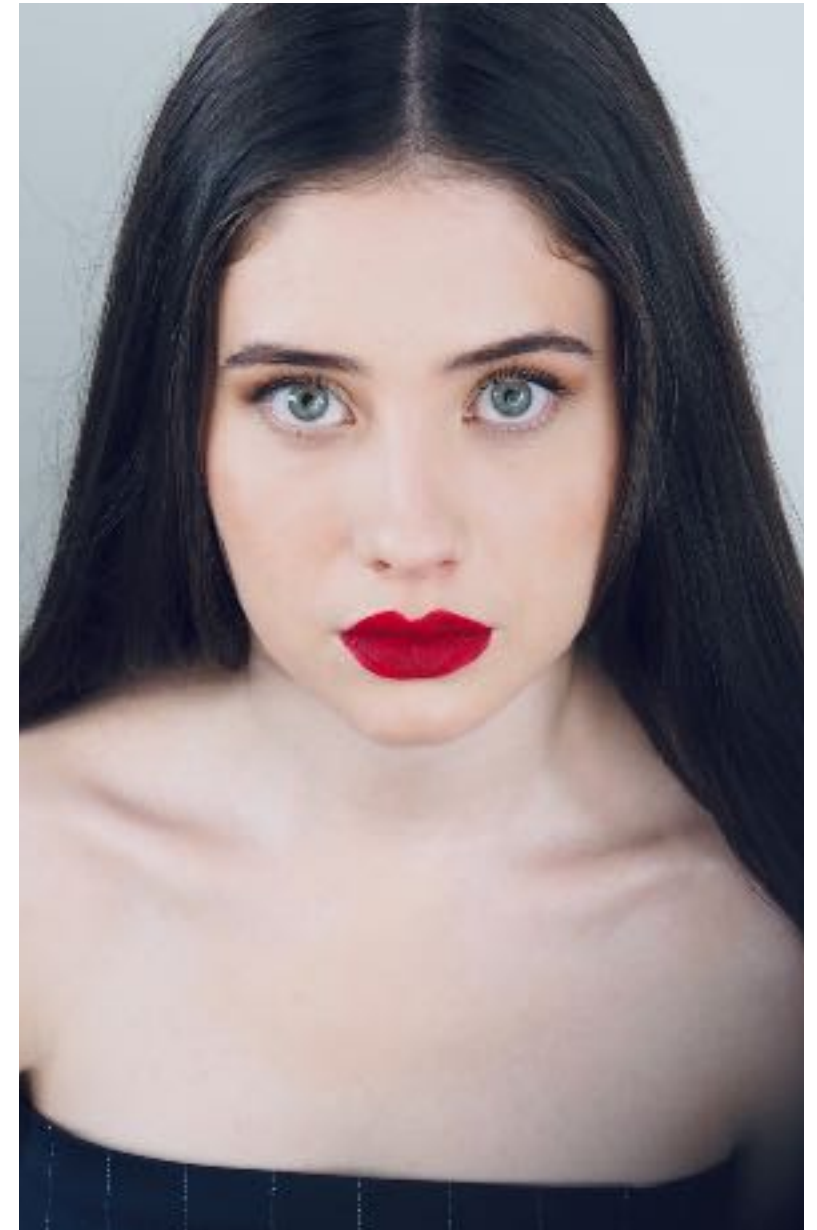
## LÉONORA « NORA » PERRIN

L'intello, toujours le nez fourré dans ses bouquins. Bonne et belle personne, elle sait apprécier les autres et déceler la valeur de leur cœur.



## VERONIKA MEYER

La bonne copine. Une jeune femme intelligente avec un fort tempérament. Elle ne se laisse pas influencer, certainement pas par ses camarades masculins et masculinistes.



## GABRIELLE « GABY » SANCHEZ

La populaire du lycée et meilleure amie de Nora. Elle est toujours de bons conseils concernant la mode et les garçons. Elle a connu une histoire compliquée avec Gaspard. Elle sait de quoi il peut être capable.



# Témoignages

« Je voulais vous envoyer un message car nous revenons de Bergame où nous sommes allés voir la troupe et le spectacle de *la Belle + la Bête*. Il m'a fallu trois jours...trois jours pour trouver les mots justes, trois jours pour arrêter de pleurer, et surtout mûrir et maturer ce monument que vous avez réalisé. Cette pièce pourrait, par sa mise en scène, ses textes, ses artistes être sans décors et sans costumes tant vous avez fait une exceptionnelle réalisation. Tellement puissante dans son intention et tellement alignée. Votre intention dans la mise en scène, dans les texte et le choix de vos artistes est incroyable, vous êtes merveilleux. **Cette harmonie porte le message avec une telle dimension qu'il faut qu'il soit donné en France !**

**Je ressens l'urgence que nos adolescents/adultes puissent entendre ce que vous avez à leur dire**, que leur unicité, dans toute son entièreté soient respectées. **Vous traitez le sujet d'un fléau dans notre société** et ce spectacle qui aura déjà eu un impact sur les jeunes italiens, parfois « bouches bées », et qui plus est dans une langue qui n'est pas la leur !, qui auront eu la chance de le voir et de le comprendre, doit parcourir la France et rentrer dans un projet culturel ! Vous traitez de façon universelle un sujet qui doit être abordé à tout niveau et vous le faites !! **Le harcelé comprend, le harceleur comprend, la famille de ces deux comprend, l'équipe pédagogique comprend. Chacun peut prendre ses responsabilités, ressentir ses souffrances et ses failles, chacun peut voir une issue et agir !!**

Nous avons avec nous notre fils qui a 11 ans et qui subit au collège des harcèlements, ils nous parlent de ça depuis toujours. **Il n'a pas décroché une seconde son regard de la scène, alors qu'il est TDAH et lâche tout au bout de 15 minutes...** Son collège a un amphithéâtre, la proviseur, une femme extraordinaire et son équipe pédagogique lutte par le biais de l'art plastique et la musique contre le harcèlement, votre spectacle pourrait être adapté...je ne sais pas...ici et dans toute la France voir ailleurs....mais il ne doit pas, le 17 avril 2025 disparaître... impossible ! » **Julie VILLIÉ-CHIRPAZ, mère de Vittoria Jerez « Gaby »**

« Je voulais vous remercier un par un. Vous avez été vraiment fantastiques. Je ne sais pas comment vous remercier pour tout. J'adore le théâtre et je n'avais aucun doute que j'aimerais le spectacle, mais vous avez vraiment dépassé mes attentes. » **Lisa, élève**

« Je l'ai fait, je l'ai fait, **c'est la première fois de ma vie que j'aime une pièce de théâtre.** Je ne parle pas français, ni ne comprends mais c'était génial ! Génial ! » **Noor, élève**

"Salut, je suis un élève de 3ème de la classe de Sant'Omobono Terme. Ce matin j'étais au théâtre pour voir le spectacle et je dois dire que je l'ai vraiment aimé, de tous ceux que j'ai vu c'était le meilleur. **Même si on ne parle pas bien le français, on comprend mieux la pièce avec la mise en scène. Je l'ai aussi beaucoup aimé pour le fait que le spectacle était entrecoupé de parties parlées et d'autres chantées.** Je vous remercie vraiment pour le beau travail que vous avez fait et j'espère qu'un jour je vous reverrai. » **Lorenzo, élève**

***Ce qui ne peut danser au bord des lèvres  
s'en va hurler au fond de l'âme.***

# La tournée italienne avec Erasmus Théâtre

Depuis 2004, la production de théâtre italienne met à l'honneur des pièces les plus emblématiques des répertoires anglais, espagnols et français avec comme objectif principal d'étudier ces langues, en offrant une alternative plus didactique et valable à la leçon frontale d'une salle de classe, à travers des représentations théâtrales et un « bord de scène » afin de permettre aux élèves d'échanger avec les acteurs.

Erasmus Théâtre travaille depuis toutes ces années, en étroite collaboration avec les professeurs qui enseignent ces différentes langues au sein des établissements scolaires italiens.

La tournée italienne aura parcouru 52 villes à travers toute l'Italie, la Sicile et la Sardaigne, et aura été représenté 93 fois pendant plus de trois mois entre le 8 janvier et le 16 avril 2025.

Représentation au théâtre Francesco Cilea à Reggio Calabria





# Notre parrain le danseur Christian Millette

Danseur professionnel, Christian Millette commence la compétition très jeune. Il gagne de nombreux trophées et représente son pays, le Canada, en compétitions internationales.

Dès 2012, il apparaît à la télévision française dans *Danse avec les Stars*. Grand défenseur de la diversité et de l'importance de la différence, il met sa sensibilité et son expérience personnelle au service de l'acceptation de soi et de l'expression des émotions par le corps.

Artiste engagé, Christian Millette est conférencier dans la lutte contre le harcèlement scolaire. Il propose aux jeunes, à travers des ateliers, de les sensibiliser et de leur donner une « voix » par le mouvement.

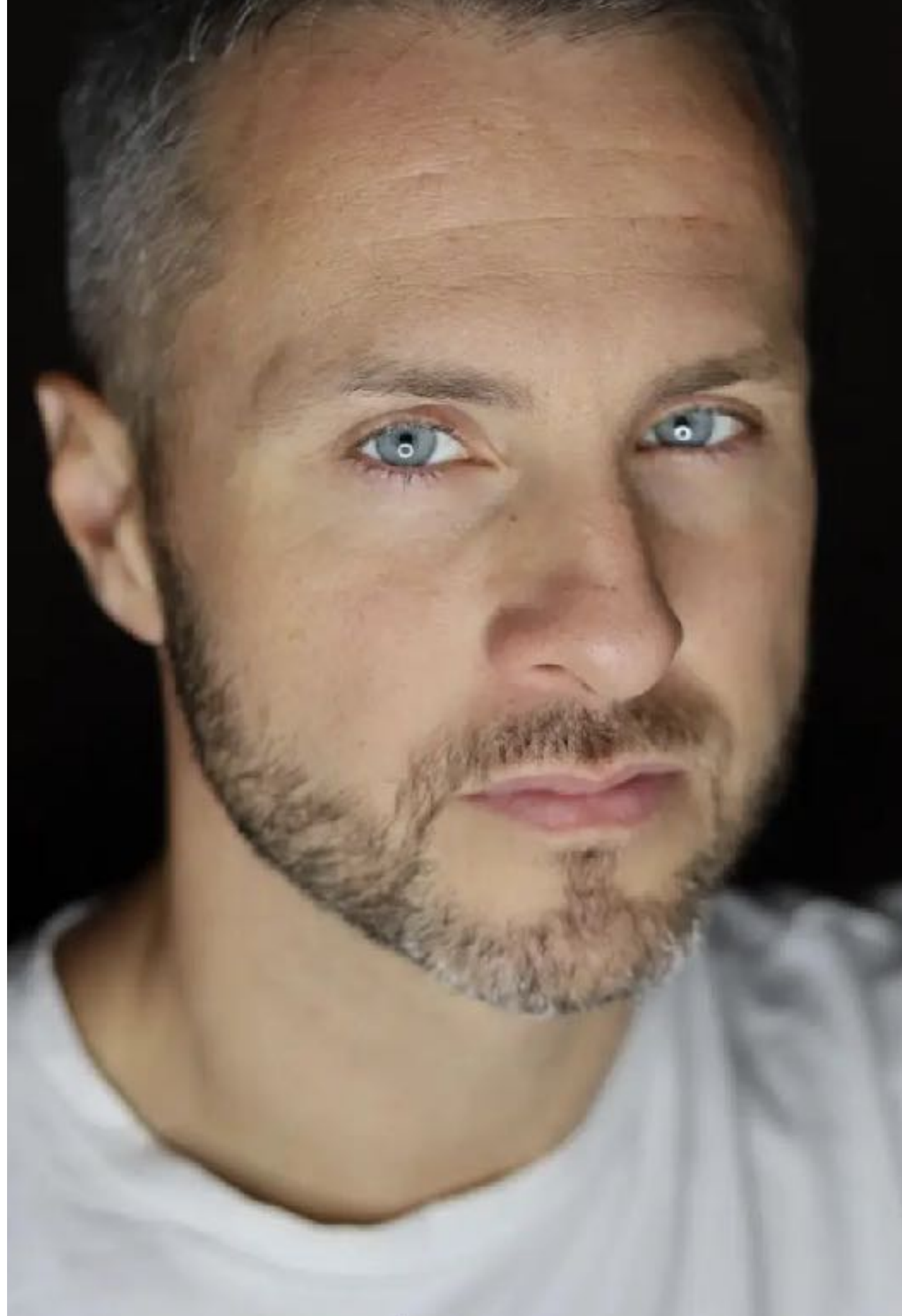
En les aidant à libérer leurs émotions, il donne aux enfants des outils pour éviter le sentiment d'impuissance face à des situations de violence.

C'est par la danse qu'il partage pour la première fois sa propre expérience en tant que victime de harcèlement dans son collège et oeuvre à prévenir contre ce fléau qui continue de toucher tant de jeunes dans et hors murs scolaires.

Christian Millette s'exprime sur son engagement au micro de AirZen Radio :

<https://www.airzen.fr/christian-millette-une-voix-contre-le-harcelement-scolaire/>

Instagram [@cmillettedancer](https://www.instagram.com/cmillettedancer)





## Agir contre la violence

La discrimination, le harcèlement, la violence sous toutes ses formes est quelque chose dont on fait tous face à un moment ou un autre de notre quotidien. Cette partialité, vécue à même la chair, engendre de profonds sentiments d'injustice, de replis sur soi, de colère. Le rejet de l'autre, des différences, l'intolérance s'expriment de manière de plus en plus décomplexée. Quand on identifie ces violences banalisées,

on se sent souvent impuissant. Il est pourtant primordial de libérer les paroles, de raconter les histoires, de permettre aux victimes, aux témoins, aux bourreaux d'être reconnus pour ce qu'ils sont. Historiquement, l'art a été utilisé comme cathartique, comme outil de dénonciation, de représentation, de condamnation. Reflet des dérives de la société, exutoire nécessaire pour aborder des sujets qui dérangent.



## DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN 2 VOLETS

Ces actions pédagogiques s'adressent à tous les publics et s'articulent autour de deux volets.

Un premier volet de sensibilisation s'appuyant sur la représentation et la rencontre avec l'œuvre et les artistes pour ouvrir la discussion sur l'importance de la libération de la parole.

Un deuxième volet artistique et culturel proposant des restitutions scéniques alliant texte, musique, mise en scène, productions vidéo ou plastiques et travaux d'écriture.

## DES ACTIONS SOCIÉTALES

*La Belle + la Bête* est un enjeu pour notre société.

Des déclinaisons des actions pédagogiques sont possibles à l'initiative des conseils régionaux en direction de la société civile et du monde associatif. Ces rencontres entre les élèves, étudiants et les membres de la troupe pourront avoir lieu soit dans l'établissement soit dans des lieux culturels, dans le souci de la perpétuation de la lutte contre la peur de l'autre. Toutes formes de contributions des élèves et étudiants pourront être présentées dans le cadre de manifestations au sein de l'établissement, du théâtre ou de la ville.

Une exposition, un festival, une manifestation ... Les travaux et actions des élèves sont présentés au public et peuvent être valorisés par l'organisation d'une exposition d'initiative régionale. Ce partage des œuvres permet tout à la fois d'accompagner la diffusion du travail d'engagement citoyen et de communiquer sur le processus de création. Ces échanges permettent d'aborder l'œuvre avec une nouvelle sensibilité.

Des actions en résonance avec les problématiques d'aujourd'hui.

## UN TRAVAIL DE RÉFLEXION SUR UNE ACTION COLLECTIVE ET SOLIDAIRE – MISE EN MIROIR

L'équipe pédagogique pourra mener un travail de réflexion et d'actions qui met en avant une œuvre ou un événement traitant de la non acceptation de la différence qui parle aux étudiants et aux enseignants.

Cette action pourra s'inscrire dans le programme Phare du plan interministériel de lutte contre le harcèlement à l'école en abordant des sujets tels que la lutte contre les discriminations et le racisme, la lutte contre l'homophobie et la culture de l'égalité entre les sexes et le respect mutuel.

Nos actions ont pour but de sensibiliser à une forme d'expression qui lie texte, musique et image et de faire prendre conscience du rôle que l'art peut jouer dans notre société.

***Respecter l'autre, c'est le considérer  
en tant qu'être humain et reconnaître  
les souffrances qu'on lui inflige.***

MARIE-FRANCE HIRIGOYEN

## DES EXEMPLES DE PISTES DE TRAVAIL

Les outils pour ce parcours de sensibilisation et d'accompagnement utilisés pour étudier les thématiques suivantes peuvent être :

- L'art de l'expression orale comme engagement pour une idée de l'humain
- L'art comme acte de résistance et d'empowerment pour regagner confiance et pouvoir d'agir.
- L'altérité, le monstre et la lutte contre l'« anti »

### Littérature et théâtre : des voix au présent

- Travaux d'écriture « À la manière de », poèmes en prose, rédaction d'un discours, d'un plaidoyer, mise en voix, éloge, blâme.
- Lien avec la fonction de documentaliste, pour le rôle des nouveaux outils de communication, réseaux sociaux, AI qui élargissent les frontières du harcèlement et donnent un espace de communication sans "filtre" face auquel il faut savoir être prudent.

### Le grand oral : de la parole à l'éloquence et au cœur

- S'approprier un matériau sonore
- Prendre parole : exprimer, s'exprimer, susciter l'écoute
- Savoir écouter et accueillir la parole de l'autre
- Savoir parler directement au cœur

### Musique

- le théâtre musical : comprendre les mécanismes de cet art fondé sur la voix chantée
- Voix, texte, interprétation, chant choral
- Œuvres créées pour témoigner, impact de la musique : saisir et communiquer la force d'un indicible

### Enseignement physique et sportif

- La danse et le corps pour s'exprimer, libérer nos émotions
- La force du groupe : en quoi le travail de la danse permet de faire naître la solidarité et le vivre ensemble.

## Arts plastiques et science numérique et technique

- Production d'arts plastiques : création de sculptures, de peintures...
- Production de vidéos : productions et création de podcasts, d'interviews, de court-métrages...

### Art et actualité

À partir d'exemples concrets pris dans l'actualité, tout travail et réflexion dans chacune des matières pourront amener l'élève à réfléchir, débattre et comprendre les deux propositions suivantes :

- Comment l'art peut-il dire le monde d'aujourd'hui et provoquer des prises de conscience ?
- De la forme au sens : la position et la fonction de l'artiste

## CORPUS NON EXHAUSTIF

*La Belle et la Bête* – conte de Gabrielle Barbot de Villeuneuve

*La Belle et la Bête* – film de Jean Cocteau

*Riquet à la houppe*, pièce d'Amélie Nothomb : la Belle et la Bête

*Pas de vagues* d'Audrey Diwan et Teddy Lussi-Modeste

*Entre les murs* – film de Laurent Cantet

*La Pampa* d'Antoine Chevrollier

*Les misérables* – roman de Victor Hugo

*Les misérables* – film de Ladj Ly

*Elephant Man* – film de David Lynch

*Elephant* – film de Gus Van Sant

*Je suis moi et personne d'autre* – livre de Baptiste Beaulieu

*Ceux qui rougissent* – mini-série de Johan Rouveyre, Louise Silverio, Julien Gaspar-Oliveri





## VOICES - DE LA PAROLE À L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS DU DEDANS AU DEHORS

Parallèlement à l'approche de l'œuvre originale dans ses versions littéraires et scéniques, on pourra mener à bien un travail sur la voix et l'expression orale pour prendre conscience d'un certain nombre de mécanismes utiles dans le cadre d'un rendu artistique et de leur propre construction.

L.e Parcours *La Belle + La Bête* sera abordé par le biais de cet instrument qui nous est commun à tous. Choisir la voix dans

n'importe quel contexte expressif : langue parlée du quotidien, rap, hip hop, classique, variété...et essayer d'en définir les caractéristiques, les effets sur la perception que nous en avons. La voix dans tous ses états comme moyen d'expression d'une situation et d'une émotion.

Cette approche sera accompagnée d'un travail sur les **notions d'ouverture et d'espace** - air, timbre, souffle, voyelles, mots, mental, acoustique, scénique. S'ouvrir pour aller vers et vivre avec l'Autre. Trouver son espace pour toucher et respecter l'Autre.



## UN ACTE DE PAROLE POUR UN PUBLIC D'AUJOURD'HUI

Adapter une œuvre classique pour aborder des thèmes significatifs et encourager la réflexion et le dialogue avec les jeunes est au cœur du projet.

Parler aux jeunes de leurs préoccupations quotidiennes avec leurs codes de communication implique une compréhension profonde de leurs problématiques, leurs intérêts et leurs besoins.

Le choix de langage dans l'adaptation du conte et dans leurs travaux est essentiel pour trouver l'équilibre entre un vocabulaire pertinent, **encourager l'imaginaire, être authentique.**





# La production française Sounds of Freedom ouvre une ère à la création artistique et musicale et le soutien des artistes et de leurs idées, dans un écosystème libre, éthique et visionnaire.

## **SOUNDS OF PEOPLE ACCOMPAGNEMENT**

Accompagner les chanteurs, musiciens, comédiens, orateurs à révéler leur haut potentiel vocal, scénique et artistique : auditions, performances, studio, médias...

Accompagner les artistes dans la définition à moyen et long terme de leur direction artistique 360 : vocale, scénique, visuelle, stylistique.

Accompagner les entreprises dans la prise de parole en public et révéler leur potentiel créatif à travers la pratique artistique collective.

Ateliers, stages, résidences artistiques et team building.

## **SOUNDS OF EXPRESSION CRÉATION**

Créer des œuvres conscientes, visionnaires, à fort impact, en partenariat avec des acteurs de la culture publics et privés.

Vision : œuvres multidimensionnelles où fusionnent les enseignements du passé, l'expression du présent et les espoirs du futur.

Créations musicales, théâtrales, chorégraphiques, audiovisuelles, photographiques, mapping, expériences et expositions immersives, livres.

## **SOUNDS OF TRANSMISSION TRANSMISSION**

Transmettre, partager l'héritage et le savoir-faire des 30 années d'expérience de Sounds of Freedom à travers des séances d'échange et de partage.

Contextes d'intervention : Talks inspirants, conférences, tables rondes, panels, podcasts, masterclasses & mentorat à destination de structures de type labels, think thanks, incubateurs, tremplins, concours, écoles, actions pédagogiques et sociétales.

# A.C.T Accompagner Créer Transmettre





# Nos besoins : un spectacle et des actions en France

## La reprise du spectacle en France nécessite :

- une adaptation du livret pour le public français
- une adaptation de la mise en scène
- une semaine de répétitions pour 6 artistes
- des nouveaux décors et costumes
- leur transport et leur stockage
- une nouvelle création lumière et son
- le tournage d'une vidéo dans le nouveau décor
- le tournage d'un teaser pendant la générale
- une levée de fonds

## La mise en place du dispositif d'actions nécessite :

- un travail préparatoire des dossiers pédagogiques et administratifs
- un programme pédagogique sur mesure par partenaire
- une levée de fonds

# Contact

## PRODUCTION SOUNDS OF FREEDOM

Metteur en scène	Bixente Simonet	06 87 77 55 00
Auteur	Bastien Gabriel	07 86 47 57 23
Production manager	Théo Ballon	07 81 08 36 04
Actions pédagogiques	Capucine Coustou	
Communication visuelle	Julie Cailly	

## EQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Scénographe	Adeline Caron
Création lumière	Vincent Mongourdin
Ingénieur son Paris	
Ingénieur son Sud	

*Accompagner les talents.  
Créer avec sens.  
Transmettre pour inspirer.  
Sounds of Freedom.*

